

Comédie de Genève

● 05–07 septembre 2023

Mitten wir im Leben sind / Bach 6 Cellosuiten

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER &
JEAN - GUIHEN QUEYRAS / ROSAS**

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

Accueil

DANSE / BELGIQUE

CONTACTS

Gina Tagliabue

T. 079 336 24 85

gtagliabue@comedie.ch

Olivier Gurtner

T. 078 734 33 29

ogurtner@comedie.ch

Images HD

www.comedie.ch

Projet

Toujours dans le cadre de la Bâtie – Festival de Genève, la Comédie de Genève présente du 5 au 7 septembre prochain, un spectacle de Anne Teresa De Keersmaeker; *Mitten wir im Leben sind / Bach6Cellosuiten*. Dans cette pièce, la chorégraphe invite, auprès des quatre danseurs et danseuses qui l'accompagnent sur scène, le violoncelliste de renommée internationale Jean-Guihen Queyras pour donner vie à la partition de Bach.

Anne Teresa De Keersmaeker, qui noue depuis longtemps un lien profond avec la musique de Jean-Sébastien Bach, révèle ici la puissance, la vitalité et la fluidité de ses Suites pour violoncelle solo .

Sur scène, le violoncelliste de renommée internationale Jean-Guihen Queyras, trois danseurs et deux danseuses (dont De Keersmaeker elle-même) donnent vie à la partition de Bach, tour à tour éclairée, défiée ou mise en perspective par la chorégraphie. Un dialogue entre musique classique et danse contemporaine, une traversée lumineuse vers la période baroque.

« Nous ne pouvions finir ce mandat sans un spectacle de cette immense figure de la danse belge. Anne Teresa De Keersmaeker et sa compagnie Rosas ont gravé dans nos âmes une géographie de mouvements indélébiles. Elle marque l'histoire de la danse par ses pièces mythiques mais aussi par la multitude de danseurs, danseuses et chorégraphes de renom passés chez PARTS, son école à Bruxelles. Elle s'impose surtout par cette impressionnante capacité à traverser le temps avec des pièces toujours exigeantes et fortes. » NKDM



© Anne_Van_Aersch

Générique

Avec **Boštjan Antončič, Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Julien Monty, Michaël Pomero**
Et avec **Jean-Guihen Queyras** (musicien)

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**

Lumière **Luc Schaltin**

Costumes **An D'Huys**

Robe d'Anne Teresa De Keersmaeker **Anke Loh**

Dramaturgie **Jan Vandenhouwe**

Coordination artistique et planning **Anne Van Aerschot**

Conseil artistique **Thierry De Mey**

Assistant artistique à la création **Carlos Garbin, Femke**

Gyselink

Assistant à la direction artistique **Martine Lange**

Musique **Jean-Sébastien Bach, Six suites pour violoncelle seul, BWV 1007-1012**

Production **Rosas**

Coproduction **De Munt-La Monnaie - Bruxelles, Ruhrtriennale, Concertgebouw Bruges, Philharmonie de Paris/Théâtre de la Ville-Paris/Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells - Londres, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Lille, Ludwigsburger Schlossfestspiele - Bade-Wurtemberg, Elbphilharmonie - Hambourg, Montpellier Danse 2018**

Soutien **Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge en collaboration avec Casa Kafka Pictures - Belfius, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

En coréalisation avec **La Bâtie - Festival de Genève**, avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

Presse

CITATIONS

«Un spectacle dont émanent une grâce, une impression de naturel et de liberté qui fascinent.»

[La Terrasse](#)

«Anne Teresa De Keersmaeker presented an austere and captivating dance set to Bach's cello suites.»

[NYC times](#)

«Un moment de pure magie.» [Le Soir](#)

«La musique de Bach accompagne l'art d'Anne Teresa De Keersmaeker depuis longtemps. La preuve en majesté par *Mitten wir im Leben sind*.» [Les inrocks](#)

«Tandis que ses volutes incorruptibles s'allient avec Bach, l'émotion monte doucement mais sûrement devant tant de passion intacte.» [Le Monde](#)

Biographie

● Anne Teresa De Keersmaeker

Danseuse et chorégraphe flamande née en 1960 d'un père fermier et d'une mère professeure, elle joue de la flûte traversière depuis l'enfance et se distingue au début des années 80 par le lien intime qu'elle fait entre danse et musique, notamment avec la musique de phase minimaliste de Steve Reich à partir de laquelle elle compose ses pièces les plus emblématiques. L'utilisation radicale de la musique, souvent jouée en direct, fait écho à son obsession de la géométrie. À la manière d'une compositrice qui agence des séquences musicales, elle combine des cellules de mouvement selon des schémas indiqués. Malgré la rigueur formelle de ses pièces et son désir d'austérité, ses œuvres laissent « jaillir la vie » et déclenchent de puissantes émotions.

Quelques dates-clés:

1978-1980: formation de danse à l'école Mudra fondée par Maurice Béjart.

1982: *Fase*, duo inspiré de compositions de Steve Reich, est son premier grand succès. Cette pièce mythique continue à se jouer plus de 25 ans après sa création.

1983: fondation de la compagnie Rosas à l'occasion de la création de *Rosas danst Rosas*, pièce pour quatre danseuses en quatre mouvements.

1992-2007: direction du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

1995: fondation de l'école de danse contemporaine PARTS (Performing Arts Research and Training Studios), qui comble le vide laissé par Béjart lorsqu'il quitte Bruxelles pour installer l'école Rudra à Lausanne.

1998: après quelques spectacles à la forte théâtralité, retour à la danse pure avec *Drumming* sur la musique de Steve Reich.

2002: création du solo intimiste *Once* sur la musique de Joan Baez.

2008: exploration d'un nouveau processus de création pour *The Song*, pièce reposant sur l'espace, la lumière, le mouvement et une gestion nouvelle du silence, ponctuée de rares bruitages.

2015: création de l'exposition de danse *Work/Travail/Arbeid* au centre d'art contemporain Wiels de Bruxelles. Pour l'occasion, elle compose une performance pour quatorze danseurs et six musiciens qui dure neuf jours. L'année suivante, le Centre Pompidou présente une nouvelle édition de la performance.

2019: elle recrée à Broadway la chorégraphie de *West Side Story* pour Ivo van Hove.

2020: à presque 60 ans, elle compose une nouvelle chorégraphie solo sur les *Variations Goldberg* de Bach interprétées en live par le pianiste Pavel Kolesnikov.

Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **2h**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **12+**

TARIFS

Plein tarif **CHF 40.-**

Abonné-es d'autres théâtres, Personne accompagnant un ou une jeune de moins de 20 ans,

Passdanse plein tarif **CHF 32.-**

Tarif réduit **CHF 25.-**

AVS, AI, Chômage, abonné-es Grand Théâtre de Genève **CHF 25.-**

Jeune de moins de 25 ans, Passedanse tarif réduit **CHF 20.-**

Corps étudiant ou apprenti **CHF 12.-**

Clubs aînés, Carte 20ans20francs **CHF 10.-**

Le paiement par chéquier culture est accepté à nos guichets.

