

Avec
Anna
Robin Feix
Rob Allum

PONEY EXPRESS (FR)

Alhambra

Ve 5 sept., dès 21h

CHF 26 (tarifs réduits CHF 17 / 12)

Ils chantent et jouent les yeux dans les yeux, comme si chaque chanson n'était au fond qu'une nouvelle occasion de se déclarer leur flamme. Anna, la chanteuse de Tétard et Robin, le bassiste de Louise Attaque, se sont trouvés à la ville une complicité qui fait boum à la scène : leur premier album, *Daisy street*, sillonne des territoires pop folk avec l'insouciance pleine d'entrain des amoureux sereins. Dans leur ciel musical, un amour des sons simples, de la guitare acoustique au glockenspiel, et une inspiration souvent guidée par le cinéma, de *Dead Man* de Jim Jarmusch aux *400 coups* de François Truffaut. Une musique légère et évidente qui emmène en voyage, quelque part dans l'ouest américain.



Contact presse
Sarah Margot Calame - sarah.margot@batie.ch
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48



PONEY EXPRESS

Il est rare qu'un simple nom de groupe décide de la musique qu'il joue. C'est pourtant la direction suivie par Poney Express. En toute insouciance et en toute spontanéité, le duo parisien sillonne des territoires folk pop rarement visités en France. Binôme à la ville comme en studio ou sur scène, Poney Express est en harmonie totale avec son nom, à la fois léger, rapide et frais. Ce premier album scelle la rencontre musicale d'Anna et de Robin Feix, bassiste de Louise Attaque. Egalement à la guitare, Anna déroule un chant effleuré, tout en retenue, tandis que Robin est à la basse mais aussi à la guitare, aux claviers, au banjo, et au glockenspiel, alors que Rob Allum, batteur des High Llamas, prête main-forte sur quelques morceaux et que Sean O'Hagan (High Llamas et Stereolab) signe les arrangements de cordes.

DAISY STREET, CARDIFF

Parti du désir d'enregistrer à Glasgow, la ville de Belle & Sebastian, ce premier disque de Poney Express s'est fait à Cardiff. Anna et Robin ont passé une partie du mois d'août 2007 au studio Music Box de Daisy Street, une rue des faubourgs de la ville, sous la houlette de Charlie Francis, lui aussi complice des High Llamas, qui a notamment collaboré avec Robyn Hitchcock, The Noisettes et REM. Composées et chantées en français, ces quinze chansons évoquent une légèreté et une aisance pop évidentes. Elles reflètent une complicité d'écriture et de composition de tous les instants. Chaque morceau est enregistré dans les conditions du live; le duo joue l'un en face de l'autre, à la fois roots et naturel, obtenant un son fusionnel, nourri de l'influence des duos historiques. On y entend presque le son de la pièce et la manière dont on peut s'en sortir à deux, seuls au monde ou presque : un projet de vie et une vraie complicité, amoureuse et musicale.

ECHAPPÉE « MOD » AU PAYS DU FARWEST

Les vignettes folk pop de Poney Express possèdent un sens cinématographique évident, de Jarmush à Truffaut en passant par *Blow Up*... Le pont entre les Etats-Unis et L'Angleterre rêvés est trouvé : une certaine nostalgie mods flotte sur le disque, à la fois simple, insouciant et pleine d'entrain: rendre le quotidien plus poétique... Depuis l'été, Poney Express est revenu jouer plusieurs fois à Cardiff. Le duo semble bel et bien avoir oublié Glasgow, désormais prêt à chevaucher sur les chemins de traverse folk et les grandes voies pop.

<http://www.myspace.com/poneyexpress>

