

MUSIQUE

Avec

Linda Carlsson
Clas Lassbo,
Gustav Nahlin,
Lars Åhlund
Sonny Boy Gustafsson

MISS LI (SE)

Alhambra

Ve 29 août, dès 21h

Double plateau Miss Li / Lole

CHF 26 (tarifs réduits CHF 17 / 12)

Elle a sorti trois album, plus un best of en deux ans. Phénoménale, cette Suédoise de 25 ans, Linda Carlsson dans le bottin, semble être tombé dans le chaudron de la musique 50's quand elle était petite. Avec malice et facilité, elle croise jazz, blues et ragtime pour créer des bébés sautillants et espiègles qui déclenchent une irrésistible envie de sourire jusqu'aux oreilles. Costumes assortis à son époque de prédilection, cheveux de jais et regard bardé d'ampoules colorées, Miss Li balance une musique décomplexée dont on pourrait faire un programme de guinguette à ne pas quitter la danse de toute une soirée et à finir crevé mais tellement content. Venir en forme.



Contact presse

Sarah Margot Calame - sarah.margot@batie.ch
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48



MISS LI

Elle s'appelle Linda, elle est suédoise, elle a 25 ans et vous l'avez sûrement déjà entendue (mais si souvenez-vous une pub pour télé 2 où elle chantait *Good Morning*, une reprise d'un titre de «Singing In the Rain»). Linda oscille entre le jazz, le blues et parfois quelque chose d'indescriptiblement doux aux oreilles plus proche du ragtime. Devant la caméra, Linda joue, de la musique bien sûr, mais aussi avec la caméra. Sa voix est un délice, ses mélodies entraînantes, à écouter en boucle. En deux ans, Miss Li a déjà sorti trois albums : *Late Night Heartbroken Blues* ; *God Put a Rainbow in the Sky* ; *Songs of a Rag Doll*.

Extrait d'une critique de concert à la Maroquinerie de Paris :

Linda Carlsson est arrivée, déterminée et volontaire : il faut que ça explose ! Le groupe est habillé avec humour en costume des années cinquante, la chanteuse aux cheveux de jais réveille l'assistance. Elle va du piano au micro, bousculant les musiciens.

Tout est surprise et fête. S'amuser de tout. Les paroles sont simplissimes mais la théâtralisation de l'interprétation et les mélodies jazz lancées à toute allure font naître des scènes. Je donne un exemple : «Leave my man alone, you ! Bitch ! I'm not prepared to share my man». Et oui, Miss Li est de celles qui sortent les griffes. Elle traverse le set, avec une voix qui menace de rompre mais elle a su transformer l'ambiance : maintenant on s'amuse.

<http://www.myspace.com/experiencemissli>
www.missli.se

