

# MUSIQUE

**Voix, guitare** Michelangelo Pagnano  
**Percussions** Didier Métrailler  
**Violoncelle** Karsten Hochapfel

## MICHELANGELO TRIO (FR - BR)

[www.mx3.ch/artist/michelangelo](http://www.mx3.ch/artist/michelangelo)

Accueil en partenariat avec  
le Chat Noir

**Chat Noir**

**Ve 5 sept., 22h**

**CHF 20.- (tarifs réduits CHF 14.- / 10.-)**

Lorsqu'il était en solo, il puisait déjà à toutes les sources de la musique populaires brésiliennes. Depuis que deux musiciens classiques et contemporains l'ont rejoint, son spectre musical a carrément triplé en diversité. Avec le percussionniste suisse Didier Métrailler et le violoncelliste allemand Karsten Hochapfel, le parigo-brésilien Michelangelo Pagnano forme un trio à très nombreuses facettes. Entre musique traditionnelle du Brésil et jazz ethnique à consonance africaine, les trois musiciens développent un vaste registre dont le nuancier s'étale du baião au funk et au jazz, en passant par la bossa, la ballade, le maracatu et une pointe de choro. Un travail riche de métissages entraînants et d'harmonies subtiles.

Contact presse  
Sarah Margot Calame - [sarah.margot@batie.ch](mailto:sarah.margot@batie.ch)  
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48





## MICHELANGELO TRIO

Jalonné de rencontres fructueuses et de collaborations avec de nombreux musiciens et chanteurs de cultures diverses, Michelangelo Pagnano a su développer un répertoire original en solo. Après avoir tourné durant trois ans à Paris, il décide de créer un trio avec Didier Métrailler à la percussion, ami musicien avec qui il a plusieurs formations (Mazambo, Fogo Groove, Duo 19/11...), et Karsten Hochapfel éminent violoncelliste. Ces deux derniers étant issus d'un parcours classique, ils apportent un nouveau souffle au répertoire plutôt autodidacte.

A découvrir, de nouvelles compositions faites de douceur, d'intimité, de groove et d'originalité. Entre la musique traditionnelles du Brésil, le jazz ethnique à consonance africaine...

Forgée par l'instinct, portée par un groove entraînant et des harmonies subtiles, la musique de Michelangelo Trio, sincère, douce et inspirée, sait se métamorphoser en syncopes piquantes et souffles magnétiques. Elle puise dans un vaste registre afrobrésilien dont le nuancier s'étale du baião au funk et au jazz en passant par la bossa, la ballade, le maracatu et une pointe de choro. Michelangelo nous invite à la dérobée des chemins, ceux qu'il a su en parfait bricoleur malandro, depuis le Brésil natal jusqu'à Paris, tisser en résonance comme des Afriques et des Amazonies plurielles.

[www.myspace.com/michelangelopagnano](http://www.myspace.com/michelangelopagnano)

[www.mx3.ch/artist/michelangelo](http://www.mx3.ch/artist/michelangelo)

## MICHELANGELO PAGNANO

Compositeur, guitariste, chanteur, né en 1965.

Né à Sao Paulo au Brésil, Michelangelo fut habité par la musique depuis son plus jeune âge, il commence par la percussion. Son intuition rythmique lui permet de se joindre à différentes formations en Suisse et à l'étranger. C'est en jouant dans diverses formations que Michelangelo se passionne pour la guitare (théâtre, danse, musique de film, jazz, électro, musique du monde...). En 1985, il a cofondé avec son frère Maico Pagnano un groupe de musique populaire brésilienne « Realce » (actuellement Mazambo) dans lequel il joue de la guitare électrique, compose et arrange les morceaux. En 1995, il commence à composer et arranger sur demande pour divers artistes donc Clem (pop bossa métissé) qui connu un succès, pour lequel il fait aussi de la guitare acoustique et de la percussion. Puis il travaille la voix et devient choriste et chanteur. Il décide de monter un solo qui actuellement s'est transformé en trio. Suite à son parcours éclectique et autodidacte, il a su garder son feeling très personnel et créer son propre univers. La perfection de ses rifs, l'ingéniosité de ses solos et l'originalité de son répertoire font de lui un guitariste chanteur compositeur hors pair. Il ne laisse personne indifférent.



## **DIDIER MÉTRAILLER**

Percussionniste, né en 1978

Né en Valais, Didier Métrailler fait ses premiers pas dans une famille de musiciens et est naturellement attiré par la musique. A 5 ans, il suit des cours de batterie et de percussion au conservatoire de Sion avec son père. Il devient rapidement actif et joue dans les ensembles instrumentaux de sa région, ainsi que dans plusieurs groupes de musique actuelle. Passionné par la musique et voulant en faire son métier, Didier Métrailler entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans les classes de William Blank, Yves Brustaux et Jean Geoffroy et se spécialise dans la musique classique et contemporaine. En 2000, il y obtient un premier prix de virtuosité. Désireux de transmettre la musique à son tour, il se dirige également vers l'enseignement et est nommé en 2002 professeur de percussion au conservatoire de Sion.

Sa formation et son expérience l'amène à jouer les oeuvres du répertoire classique, Lyrique et comédies musicales avec divers orchestres suisses (l'Orchestre de la Suisse Romande, le Sinfonietta de Lausanne, l'OCG,...). En parallèle, il exécute de nombreuses pièces de musique contemporaine. (Xenakis, Varèze, Steve Reich, Messian, Stockausen, Jolivet, Maresz, Nono, Donatoni, Bernstein, Millaut, Grisey...)

Depuis 1998, Didier Métrailler travaille avec le Centre International de Percussion de Genève avec lequel il réalise des créations et des concerts en Suisse et en France (Festival Archipel Genève, Espace des Arts Chalon-sur-Saône, La Bâtie - Festival de Genève, Festival Agora Paris, l'Ircam, Expo 02 Suisse, Radio France Paris, Festival Les musiques Marseille,...) et joue avec des percussionnistes de renom comme Steven Schick, Carlo Rizzo, Emanuel Séjourney, Jean-Geoffroy, Roland Auzet, Daniel Humair.

Attiré par la composition et l'électro-acoustique, il compose avec Stéphane Péchoux et Thierry Debons (drumming4tet) *Toile de son*, un spectacle de percussion et multimédia unique en son genre qui sera joué dans plusieurs théâtres de Suisse romande (usine à gaz, Nyon - Alhambra, Genève - Bicubic, Romont). Avec *n goma*, duo avec Stéphane Péchoux, il réalise la musique du court métrage comique *Timoré* ainsi que la musique d'un film sur la «cryogénie» pour le CERN.

Curieux des différentes cultures de la percussion, Didier Métrailler fait deux voyages : le premier en Inde, où il apprend en 2003 les tablas à Benares avec Mata prasad Mishra puis le deuxième (2006) au Brésil, à Rio, où il étudie les instruments à percussions brésiliens.

## **KARSTEN HOCHAPFEL**

Vionloncelliste, né en 1978

Né au bord du lac de Constance à Tettnang (en Allemagne), Karsten est issu à la fois des études de musique classique et de jazz au Richard Strauss-Konservatorium à Munich. Prenant des cours de guitare avec Peter O'Mara (Jazz) et Gabriele Prediger-Mahne (classique), il étudie en parallèle le violoncelle avec Jan Polaschek et Katalin Rootering.

Son esprit très ouvert l'amène très vite tant aussi bien à travailler pour l'opéra (*Hammerhart und Himbeerhaut* de Cornelius Hirsch), que pour la musique de documentaire, que des enregistrements de disque. Karsten devient professeur de guitare à l'école de musique de Feldkirchen-Westerham en 2004. Il anime son propre groupe franco allemand Das Rote Gras (octet jazz contemporain) qui révèle son propre univers.

Depuis sa bourse d'étude à la cité des arts en 2005, il s'est installé à Paris où il devient membre de formations musicales diverses et d'univers très variés: Médéric Collignon (jazz), Cynthia McPherson (jazz) *L'arbre à Oreilles* (musique de monde imaginaire), Michelangelo Trio (brasilafriacoustic), *L'alphabet Désiré* (slam), Wanja Slavin Sextet (jazz expérimental). Il tourne actuellement en Allemagne, France, Italie et depuis peu en Suisse. Ce fin théoricien du jazz est avant tout curieux de tous les langages musicaux.