

# MUSIQUE

Avec

**Claviers** Hans-Joachim Irmeler

**Basse, flute** Michael Stoll

**Batterie, percussions**

Jan Fride Wolbrandt

**Percussions, harmonica, voix**

Lars Paukstat

**Guitare** Steven Wray Lobdell

**Son** John Silk

Accueil en partenariat avec PTR (Usine)

## FAUST (DE)

**PTR (Usine)**

**Ma 9 sept., 21h**

**CHF 33 ( tarifs réduits CHF 22 / 15)**

Attention légende: voici les pères du Krautrock. Kesaco ? Kraut en allemand=choucroute. Il s'ensuit que :

1. Le Krautrock est une musique très plaisante à écouter avec une Wurst à la main.

2. C'est un certain rock allemand, né au début des années 70, qui réunit des groupes comme Kraftwerk, Tangerine Dream, Mouse on Mars et donc Faust, qui a donné son nom au genre avec un morceau ultra bruitiste.

Passé par plusieurs renaissances, le groupe a fait du chemin depuis : l'électro, l'ambient, le hip hop, les effets de studio, l'improvisation font maintenant partie de ses ingrédients. L'expérimentation reste néanmoins son principe de base. Une figure historique autant qu'un fleuron de l'actuelle avant-garde.

Contact presse

Sarah Margot Calame - sarah.margot@batie.ch

tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48



**La Bâtie**  
**FESTIVAL DE GENÈVE**  
www.batie.ch 29 août au 13 sept 08



## FAUST ET LE KRAUTROCK

Le Krautrock (ou Kosmische Musik) est un genre musical ou mouvement qui est largement associé à nombre de groupes allemands de la fin des années 1960 et du début des 1970 tels que Can, Popol Vuh, Cluster, Cosmic Jokers, Klaus Schulze, Faust, Guru Guru, Kraftwerk, Tangerine Dream, Amon Düül, Ash Ra Tempel et Neu!. On peut aussi citer: Harmonia, Kreidler, Spacemen 3, Mouse On Mars, Kieron Hebden, Uwe Schmidt, Pole.

Surtout instrumental, la signature du son de « Krautrock » mélange la musique rock, l'improvisation, les sources électroniques et l'utilisation d'effets de studio. Une frange de ce mouvement crée des textures qui préfigurent l'Ambient. Des groupes comme Kraftwerk (à leurs débuts) sont aussi considérés comme faisant partie du mouvement Krautrock.

Faust est un groupe allemand de rock électronique apparenté au Krautrock, composé à l'origine (dès 1971) de Gunther Wüsthoff (saxophone, effets), Rudolf Sosna (guitare, claviers), Jean-Hervé Péron (basse, guitare, trompette, chant), Joachim Irmeler (orgue), Arnulf Meifert (batterie) et Werner Diermeier (batterie).

Reformé en 1990 autour de Werner Diermeier, Joachim Irmeler et Jean-Hervé Péron, le groupe publie plusieurs albums (dont «Rien» produit par Jim O'Rourke) sur les labels Table of The Elements, puis «Klangbad» et «Staubgold».

Depuis l'été 2005, coexistent deux formations se produisant sous le nom de Faust : l'une autour de Joachim Irmeler (celle présente à La Bâtie), et l'autre autour du Français Jean-Hervé Péron et de Werner Diermeier.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, le groupe le plus atypique de la scène Krautrock est au départ un pur produit de maison de disques. Polydor avait chargé le producteur Uwe Nettelbeck de recruter des musiciens pour former un groupe afin de parer au succès de Can et d'Amon Düül II, et de les encourager dans la voie de l'expérimentation. Une mission plutôt louable de la part d'une maison de disques.

Les deux batteurs Werner Diermeier et Arnulf Meifert, Hans Joachim Irmeler, Gunter Wüsthoff, Rudolf Sosna et le français Jean-Hervé Peron se réunissent alors dans une ancienne école désaffectée de Wümme et là, ils y inventent un son unique aux frontières de la tradition teutonne, du rock et de l'avant-garde, très loin des poncifs du modèle anglo-saxon. Ainsi naît Faust. Leur premier album «Faust» (1971), malgré son caractère révolutionnaire et une grosse campagne de pub orchestrée par Polydor, est plutôt mal accueilli en Allemagne. Sur les trois longues plages largement improvisées qui composent l'album, l'esthétique déjantée, chaotique et noisy du proto-punk côtoie les délires cosmiques de l'acid-rock sur fond d'expérimentations, de musique concrète, d'effets, de collages à la Burrough, de reliques sonores et de mélodies pastorales.

Le DJ britannique John Peel, séduit par la géniale bizarrerie de ce joyeux bordel teuton commence à le diffuser sur les ondes de la BBC. Ainsi, bien que confiné à un public relativement confidentiel, Faust devient culte.

Moins ardu et chaotique que le précédent, le second album, «So Far» (1972) ouvre sur le joyau «It's A Rainy Day...» (cérémonie païenne à la gloire de la Pluie et du Soleil martelée jusqu'à la transe, que n'auraient pas reniée John Cale et Moe Tucker) et prouve que Faust excelle aussi dans les formats plus traditionnels.

Passés maîtres dans l'art de l'incongruité, des superpositions et combinaisons improbables, Faust s'associe alors au minimaliste américain Tony Conrad. Ensemble, ils livrent l'un des albums les plus mirifiques de l'histoire du rock (semi) teuton. «Outside The Dream Syndicate» (1972) résulte du mariage halluciné des drones de cordes de Conrad avec le martèlement régulier des toms-basses de Faust. La répétition jusqu'à la transe, encore et toujours.

Fait à partir de diverses chutes d'enregistrements, «The Faust Tapes» (1973) est un disque insolemment dadaïste en forme de collage de 26 segments, sans doute le plus expérimental du groupe.

Dernier album avant la séparation et la reformation dans les années 90, «Faust IV» (1974) est peut-être le plus sage. Fort de l'expérience avec Tony Conrad, Faust récupère le procédé dit du bourdon et l'applique à un mur de guitares électriques dans «Krautrock». Pour la première fois, des éléments empruntés au space-rock viennent calmer les ardeurs de l'expérimentation pour atteindre un équilibre parfait entre apaisement et folie.

Faust se dissout en 1975 après l'échec commercial de «Faust IV». En 1992, le groupe reprend du service et enregistre 2 nouveaux albums en 1996 sous l'impulsion de Jim O'Rourke. Une collaboration hasardeuse avec le DJ/rappeur Dälek a même vu le jour, aboutissant au ep «Nummer 3» (2003) et à l'album «Derbe Respect, Alder» (2004).

### ***Faust DVD***

Julien Perrin termine actuellement le montage d'un documentaire sur Faust, après les avoir suivis en tournée et pour l'enregistrement de leur album à sortir. Toutes les infos sur son blog et, sur Youtube, deux vidéos du groupe.

### ***Faust : Stretch Out Time 1970-75***

Le premier livre sur le groupe franco-allemand Faust est en anglais. *Faust : Stretch Out Time 1970-75*, signé Andy Wilson a paru en 2006.

Plus d'infos : [www.faust-pages.com](http://www.faust-pages.com)

